

JAN KJÆRS

NOMERNE

Skovens hjerte



INDHOLD

Praktisk info	3
Før forestillingen:	4
Baggrund på Nomerne – skovens hjerte	
Ind i forestillingen: Temaer og emner	6
Hvem er jeg?	
Hvor hører jeg hjemme?	
Man er, hvad man gør	
Ikke alle kampe skal kæmpes med våben	
Beskyt naturens ressourcer	
Efter forestillingen:	14
Opgave 1.: Hvad husker du?	
Opgave 2.: Var det som forventet?	
Opgave 3.: Lav en anmeldelse af forestillingen	
Forestillingsanalyse	16
Arbejdsark	17
Jan Kjærs RUL-EN-NOM skema	
farvelægning	
Praktiske oplysninger	24

Undervisningsmateriale:
Fotos: Søren Meisner

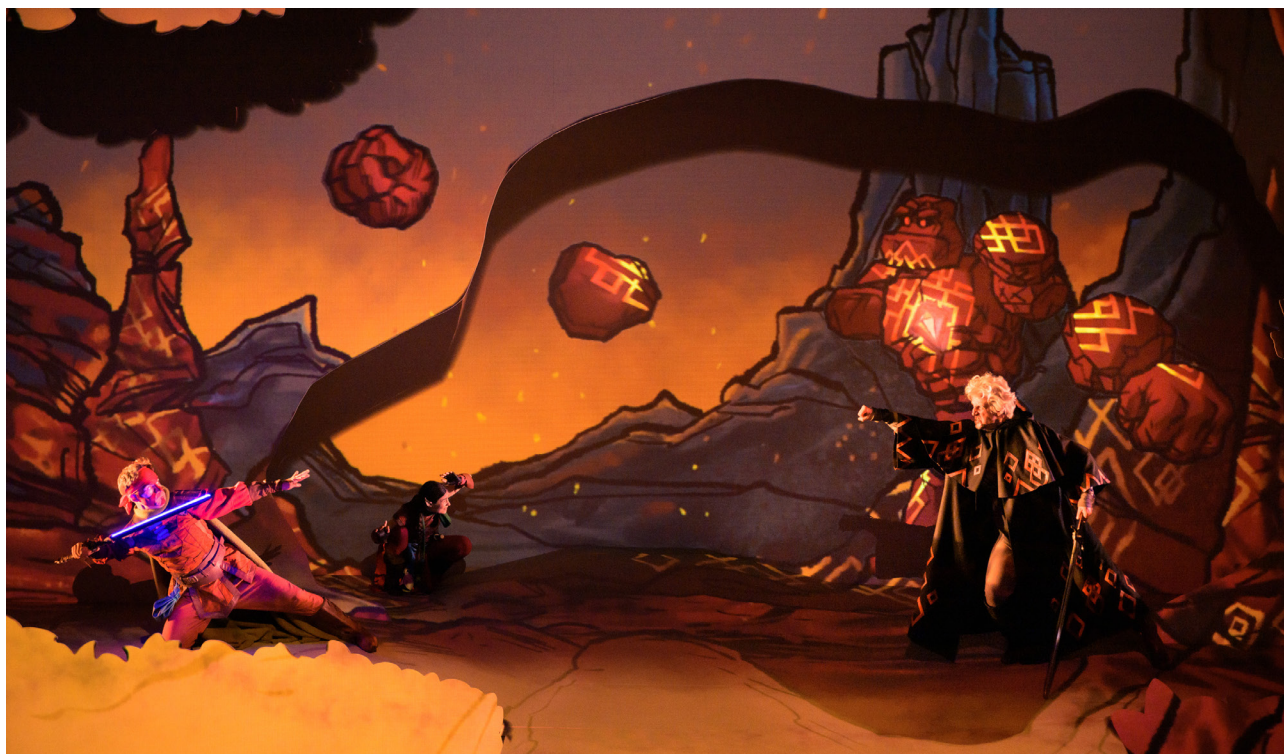
SKOLEBILLETTER TIL 40 KR.

Den såkaldte T40-ordning henvender sig til skoler og uddannelses- steder med unge under 25. Kort og godt betyder T40, at en billet til Teater Vestvolden kun koster 40 kr. per elev i en klasse med min. seks personer under 25 år!

Undervisningsmaterialet indeholder emner og temaer, der bliver behandlet i forestillingen, og som kan fungere som oplæg til diskussion i klassen. Materialet egner sig som afsæt til tværfaglige forløb i folkeskolens mellemtrin og udskoling og for elever, der måske skal inspireres til læsning, og kan f.eks. benyttes i fagene dansk, historie, samfundsfag, drama og film eller som led i uddannelsesvejledningen. Skolematerialet kan benyttes i de enkelte fag som forberedelse til eller efterbehandling af forestillingen. Fordybelsen i baggrunde, nye perspektiver og sammenhænge er med til at øge forståelsen og på den måde også teateroplevelsen.

Rigtig god fornøjelse.
Teater Vestvolden

PRAKTISK INFO



3

KREDITERING

MEDVIRKENDE

Emma Silja Sångren, Sune Skuldbøl Vraa
og Niclas Vessel Kølpin

PRINSESSE ZIKA

Maria Rich

**MANUSKRIFT,
TEGNINGER TIL ANIMATIONER,
KOSTUMEDESIGN OG
DESIGN AF REKVISITTER**
Jan Kjær

INSTRUKTION

René Vinther-Grønning

INSTRUKTØRASSISTENT

Christina Elisabeth Mørkøre

SCENOGRAPHI

Signe Krogh

ANIMATION OG PROJEKTIONSDESIGN

Jonas Drotner Mouritsen

MUSIK OG LYDDESIGN

Mathias Nielsen

KOSTUMIER

Henrik Børgesen

SPECIAL EFFECTS

Christian Hinnerup
Og Troels Frydensberg

PARYK OG MAKE-UP

Pernille Itui

VIDEOTEKNIK

Søren Knud

LYS, LYD, BYG OG VÆRKSTED

Gert Christoffersen

TEKNISK AFVIKLER

Mikkjal Galan

DRAMATURG

Christine Albrechtslund

PRODUCENT

Stephan Pollner og Ditte Kanstrup

CO-PRODUKTION

Teater Vestvolden og Ishøj Teater

ALDER

Aldersgrænse: Fra 6 år

VARIGHED

Forventet varighed 45 min (uden pause)

SPILLESTED

Teater Vestvolden
Hvidovrevej 241
2650 Hvidovre

BAGGRUND PÅ NOMERNE – SKOVENS HJERTE

Nomerne er en prisbelønnet bogserie skabt af forfatter Jan Kjær.



OM NOMERNE

Nomerne er nogle små grønne væsner (ca. 120 cm. høje), der bor i Nomerskoven. Deres by ligger for foden af Nomertræet, som de er sat i verden for at beskytte. Der er seks forskellige slags nomer, og man kan genkende dem på deres maskefarve.

Nomerne bor i Nomerskoven, hvor de passer på det store Nomertræ. Hver nom har en maske på, og farven på masken viser, hvad nomen er god til. Der er seks forskellige maskefarver: De røde er krigere, de blå er opfindere, de violette er helbredere, de gule er ryttere, de orange er magikere og de grønne er mad-nomer.

Hver eneste nom har et unikt mønster på sin maske, så ikke to nomermasker er ens. Da alle nomerne er forskellige opstår der ofte stridigheder i byen. Men grundbudskabet i serien er, at hvis alle maskefarver kan lære at respektere hinanden og arbejde sammen, så er der ingen problemer, vi ikke kan løse. Vores forskellighed kan blive vores styrke.

Hvor kommer Nomerne fra?

Nomerne så dagens lys i første bind af Taynikma-serien (de er endda med på forsiden). Dengang så de en del anderledes ud, end de gør i dag.

De skulle egentligt bare være med i en enkelt scene som nogle sjove kaotiske landevejsrøvere. Men læserne elskede de små grønne djævle og snart væltede det ind med fantegningerne.

Nomerne får deres egen serie

Efter arbejdet med Taynikma-serien var forbi, besluttede Jan sig for at give Nomerne deres helt egen serie. Men da Jan ønskede at lave en serie for de lidt yngre læsere, skulle de kære nomer ikke se helt så onde ud, som de havde gjort i Taynikma-serien. Så nomerne skiftede udseende.

Jan brugte et halvt år på at sætte Nomerbyen i system, lave karakterdesign, logoer, regler for magi osv. Alt hvad man laver, når man bygger et univers op. Og så i 2012 udkom den første Nomer-bog.

Kreativitet og interaktion

Med Nomerne-serien ønsker Jan at gøre mere end blot at underholde. Hver historie har et tema og en morale, som man kan snakke videre om efter endt læsning. Nomerne som teaterforestilling

Forestillingen Nomerne - skovens hjerte har Jan Kjær skrevet specifikt til teatret og historien udkommer kun som teaterforestilling. Hovedpersonen i Skovens hjerte er kriger-nomen Enzo.

Referat af Nomerne - skovens hjerte

Stykket handler om Enzo, der er taget på eventyr for at bevise over for de andre nomer hjemme i Nomerbyen, at han er en modig kriger. Enzo kommer til Tamoas-ko-ven, hvor han møder halv-elveren Mirna, som er halvt mennesker og halvt elver. Mirna leder efter en kriger, som kan hjælpe hende med at redde Tamoas-ko-ven. For skoven er begyndt at visne og miste sin livskraft. Det viser sig, at en krystaltyv stjæler energikrystaller fra skovbunden. Det er det, der får skoven til at visne. Sammen må Enzo og Mirna stoppe krystaltyn for at redde skoven. Men tyven arbejder ikke alene, og en uhyggelig overraskelse venter Enzo og Mirna ...



IND I FORESTILLINGEN: TEMAER OG EMNER

1. HVEM ER JEG?

Jeg hedder Mirna. Og jer er.... ingen! Sådan siger halv-elveren Mirna, da hun møder nomer-krigeren Enzo. Hun leder efter en kriger, der kan hjælpe hende med at redde Tamoa-skoven, som visner og taber livskraft. Men hvordan skal Mirna redde skoven, hvis hun er ingen?

Temaet om identitet er centralt i forestillingen Nomerne - skovens hjerte.

Halv-elveren Mirna ved ikke, hvem hun er. Hun er halvt menneske og halvt elver. Hun er begge dele og ingenting. Men ingen kan være ingen, som Enzo siger det i forestilling. Så hun må da være nogen... Men hvem?

MIRNA

Jeg hedder Mirna. Og jeg er... ingen!

ENZO

Er du ingen? Det kan man da ikke være.

Du må da være nogen...

Fra manuskriptet til Nomerne - skovens hjerte af Jan Kjær.

Hvordan ved man, hvem man er?

Identitet kan defineres som den samlede opfattelse af, hvem man er.

En persons identitet er ofte en blanding af ydre og indre faktorer.

Ydre faktorer kan omfatte ting som navn, alder, køn, påklædning, det land, man er født i eller bor, farven på ens hud, om man er rig eller fattig, dyrker fodbold eller håndbold, foretrækker farven blå eller rød, Indre faktorer kan være mere abstrakte, såsom personlige overbevisninger, mål og drømme. Fx om man

tror på en Gud, om man holder med FCK eller Brøndby, foretrækker farven blå eller rød, er til hunde eller katte, osv. Identitet er også, hvad vi tænker om os selv, og hvordan vi ser os selv i forhold til andre.

Identitet er flydende og ændrer sig over tid i takt med, at en person udvikler sig og oplever nye ting. Ved at udforske og forstå vores identitet kan vi opnå en dybere forståelse af os selv og vores plads i verden. Identitet handler om alt det, der gør os til os selv. Identitet er noget, vi skal værdsætte og respektere hos os selv og andre. Identitet handler om at være stolt af, hvem man er og respektere andre for, hvem de er.

SPØRGSMÅL

1. Bed eleverne komme med eksempler på ydre faktorer, som fortæller noget om, hvem de er, og hvordan de identificerer sig.
2. Bed eleverne komme med eksempler på indre faktorer, som er med til at forme deres identitet.
3. Lad børnene reflektere over, hvad det betyder at være unik og anderledes.
4. Tegneaktivitet: Lad børnene tegne billeder af sig selv som en blanding af to forskellige væsener og opmuntre dem til at dele, hvad der gør dem specielle.

2. HVOR HØRER JEG HJEMME?

Identitet er tæt forbundet med det sted, hvor man hører hjemme. Man kan sige, at det er ligesom at have et flag, der symboliserer det land, man kommer fra. På samme måde, som man har et flag, har man også en nationalitet, der viser, hvilket land man tilhører.

Man kan sige, at en del af vores identitet handler om noget, vi får med os fra fødslen: fx hvor vi bliver født og hvem vores forældre er. Ens hjemland former den måde, vi ser os selv, og hvordan vi opfatter vores tilhørsforhold til forskellige grupper og samfund.

Men hvad nu, hvis man ikke føler, man har et sted, hvor man hører hjemme?

Jeg hør' ingen steder hjemme.
Det ved jeg meget vel.
For jeg er ingen. Ingen. Ingen.

Mirnas sang

Fra manuskriptet til Nomerne - skovens hjerte af Jan Kjær.

Temaet om at høre til er centralt for Mirnas bestræbelser på at finde sig selv.

Menneskene kan ikke lide Mirna, fordi hun er halvt elver med spidse ører. Og elverne kan ikke lide hende, fordi hun er halvt menneske med sort hår. Derfor har Mirna ikke noget sted, hvor hun føler, hun hører til. Hun er fanget i et ingenmandsland.

Hvis man ikke kan identificere sig med et hjemland eller har et tilhørsforhold, kan det skabe en følelse af usikkerhed, forvirring og manglende identitet.

Er jeg et flag? Flere nationaliteter?

Forestil dig, at du er født i Danmark. Så kender du det danske flag Dannebrog, som er Danmarks flag i rødt og hvidt. Det kan også være, at du er født i Danmark, men dine forældre kommer fra Tyrkiet. Så kender du Dannebrog, men du kender også det tyrkiske flag, som er rødt

med en stor halvmåne på og en stjerne ved siden af. Hvis du har både den danske og den tyrkiske nationalitet. I stedet for et flag, der symboliserer et hjemland, så har man to. Det er som at have to hjemlande, hvor du kan føle dig hjemme og have forbindelse til begge kulturer.

At have flere nationaliteter er en gave, fordi det giver forbindelse til flere forskellige lande, sprog og kulturer, hvor man kan føle sig hjemme. Men det kan måske også skabe forvirring? At det kan være svært at finde ud af, hvor man har hjemme, hvis man hører til flere steder. Ligesom Mirna oplever det i forestillingen. Hvilket flag symboliserer den, man er? Dem begge? Eller måske ingen af dem?

Uanset hvor mange nationaliteter man har, en, to eller flere, så er det okay at være stolt af sin baggrund og identitet. Eller være forvirret som Mirna. For hun opdager, at det ikke kun handler om, hvor man hører til eller ikke hører til, når man skal finde ud af, hvem man er.

Og det skal vi se på i næste tema, som handler om, at man er, hvad man gør.

SPØRGSMÅL

1. Tegn et flag, der symboliserer det land, hvor du kommer fra. Du kan også tegne flere flag, hvis du har flere nationaliteter, som du er knyttet til. Du kan også opfinde et flag, som repræsenterer et land eller sted, hvor du gerne vil bo.
2. Hvis du er født i Danmark, føler du så, at det danske flag er dit flag? Eller er der et andet flag, som mere er dig? Og hvorfor?
3. Hvis du er født i et andet land end Danmark eller dine forældre er født i et andet land, hvilket flag er så dit flag? Det danske eller det flag, som repræsenterer det andet land? Dem begge? Eller ingen af dem?

3. MAN ER, HVAD MAN GØR

Minras mor var menneske, og hendes far var elver. Men Mirna og hendes familie havde ikke noget sted at bo. De kunne ikke bo hos elverne, for de er magiske væsener og de vil ikke have mennesker boende. Derfor rejste de til den by, hvor Minras mor voksede op. Men der var de heller ikke velkommen, fordi menneskene hader elvere, så da de så Minras far, blev de sendt væk.

Temaet "Man er, hvad man gør" er centralt i forestillingen om Normene - skovens hjerte.

Enzo hjælper Mirna med at opdage, at man er, hvad man gør. Hun opdager, at hun selv kan vælge, om hun er ingen. Mirna kan med andre ord selv bestemme, hvem hun vil være, alt efter hvad hun vælger at gøre. Man definerer sig selv gennem sine handlinger.

Man er, hvad man gør. Denne sætning har dybe rødder i filosofien og psykologien og er blevet brugt gennem århundreder til at beskrive, hvordan vores handlinger og adfærd definerer os som individer.

"Jeg hører ikke til nogen steder, og derfor er jeg ingen," siger Mirna.

Men det forstår Enzo ikke.

"Nej, altså, man kan ikke være ingen. Man er det, man gør. Hvad lavede du for eksempel i skoven, da jeg mødte dig?"

Mirna svarer, at hun var på vej for at hente hjælp til at redde skoven fra at dø.

"Aha," siger Enzo. "Så du er ikke ingen. Du er en 'hjælpehenter'".

Fra manuskriptet til Normene - skovens hjerte af Jan Kjær.



Men hvad betyder det egentlig at sige, at man er, hvad man gør, og hvordan kan vi anvende denne tankegang i vores eget liv?

At sige, at man er, hvad man gør, handler primært om at erkende, at vores handlinger og valg formår at definere vores karakter og identitet. Det er ikke kun ydre forhold som nationalitet eller indre aspekter som ens yndlingsfarve, som definerer den, man er. De handlinger, vi udfører i praksis, fortæller os selv og omverden, hvem vi er.

Hvis vi konstant handler med venlighed og medfølelse, vil vi blive opfattet som venlige og medfølelsesfulde mennesker. Omvendt, hvis vi konstant handler med tanke på os selv og vores egne behov, vil vi blive opfattet på den måde.

Det er vigtigt at forstå, at vores handlinger ikke kun påvirker, hvordan andre ser os, men også hvordan vi ser os selv.

Eksempel på en handling, der viser hvem man er, kunne være i en situation, hvor en ven falder og slår sig. Den måde, man reagerer på eller handler, vil fortælle noget om, hvem man er som person. Vil man hjælpe sin ven? Vil man hjælpe, hvis det ikke var en person, man kendte?

Du kan præsentere scenariet for klassen og spørge, hvad de ville gøre, hvis de så deres ven falde og slå sig. Eksemplet kan være en god måde at illustrere, hvordan vores handlinger kan vise andre, hvem vi er som personer, og hvordan vores handlinger kan påvirke vores identitet.



OPGAVE

1. Bed eleverne komme med eksempler på, hvordan Mirna viser, hvem hun er gennem sine handlinger.
2. Hvordan vil eleverne beskrive Mirnas karakter? Er hun god? Ond? Modig? Andet? Og hvorfor?
3. Hvordan vil eleverne beskrive sig selv? Og hvorfor? Bed om konkrete eksempler på, at de er, hvad de gør. Bed eleverne om at dele eksempler på handlinger, der viser, hvem de er som personer.
4. Lav små rollespil, hvor eleverne skal handle ud fra forskellige situationer. Dette kan hjælpe dem med at forstå konsekvenserne af deres handlinger, og hvordan det påvirker deres identitet.
5. Bed børnene om at tegne en plakat, der viser, hvad det betyder at være sig selv gennem ens handlinger. Dette kan være en sjov måde at få dem til at reflektere over temaet.

4. IKKE ALLE KAMPE SKAL KÆMPES MED VÅBEN

Kriger-nomen Enzo mener, at han kan løse alle problemer med sit sværd.

Han er stærk, modig og har tillid til sin evne til at bekæmpe enhver trussel, der måtte komme hans vej.

Men som Enzo begynder at støde på forskellige udfordringer og konflikter i forestillingen, begynder han at indse, at ikke alle problemer kan eller bør løses med våben. Og i stedet for at bruge sit sværd, så hjælper han Mirna til tro på, at hun kan redde Tamoa-skoven. Enzo er det, han gør. Han er Mirnas ven. Og med Enzos hjælp opdager Mirna, hvem hun er. Fordi hun vælger ikke at hævne eller kæmpe. Hun vælger at tilgive. Hun sænker sit våben og åbner sit sværd. Og på den måde kan troldmanden ikke bekæmpe hende. Hun tvinger ham til at sænke paraderne.

Nogle gange er det bedre at prøve at åbne sit hjerte og møde andre mennesker som venner i stedet for fjender. Selvom det kan være fristende at blive sur på andre, hvis de vil noget andet end det, man selv ønsker, så er det ofte mere givende at søge efter fredelige løsninger, der kan styrke vores forhold til andre.

Enzo og Mirnas rejse er en påmindelse om, at vi alle har mulighed for at vælge den rette vej, selv når det er svært. Ved at være åbne over for andre, prøve at forstå dem og acceptere, at vi alle er forskellige.

Vores handlinger og vores valg definerer os som mennesker.

ENZO

Det betyder, at du ikke behøver løse det her problem med våben.

Husk, du er, hvad du gør. Og lige i dette øjeblik, kan du vælge, hvad du vil gøre. Hvem du vil være.

MIRNA

Jeg vil ikke kæmpe.

Jeg vil ikke hævne.

Fra manuskriptet til Nomerne - skovens hjerte af Jan Kjær.



Mobning

En af de situationer, hvor det er særligt vigtigt, er når det kommer til mobning. I forestillingen er MOBBEREN ude efter Mirna, fordi hun er anderledes. Hun er hverken elver eller menneske, og derfor prikker MOBBEREN til hende.

Mobning kan have alvorlige konsekvenser for den, som det går ud over. Man bliver ked af det, man mister tro på sig selv, det føles som om, man er forkert, at ingen bryder sig om en.

Når man møder mobning, kan det være fristende at ty til våben for at forsvare sig. Men som Enzo lærte, er det ikke altid den rigtige løsning. At møde en mobber med våben, kan føre til mere mobning. Måske kan man prøve, selv om det er svært, at prøve at forstå, hvorfor mobberen handler på den måde. Måske er mobberen ked af det indeni? Måske er der nogen, der mobber mobberen? Så mobberen prøver at mobbe andre for at få det bedre med sig selv. Det betyder ikke, at det er okay at mobbe andre. Det er aldrig i orden at mobbe. Men hvis man står over for en mobber, kan man måske spørge om, de er okay? Om de har brug for en ven? Om de er kede af det?

I stedet for at bruge våben, sænker man sit sværd. Og man kan forlade en situation eller tale med en voksen, hvis man brug for hjælp til at løse en situation, hvor man oplever mobning. Og prøve at finde det samme mod, som Mirna og Enzo viser, og ikke gøre som mobberen. Men vælge ikke at ville være en mobber.

MOBBEREN

Kan du komme væk herfra. Du hører ikke til her.

Du er ikke et menneske og du er ikke en elver. Du er ingenting. Vi vil ikke have dig her.

Fra manuskriptet til Nomerne - skovens hjerte af Jan Kjær.

OPGAVE

Her er 6 spørgsmål, der kan hjælpe med at udforske og forstå temaet Ikke alle kampe skal kæmpes med våben:

1. Hvorfor tror du, at Enzo først troede, at han kunne løse alle problemer med sit sværd?
2. Hvad fik Enzo til at ændre mening og indse, at ikke alle problemer kan eller bør løses med våben?
3. Hvordan hjælper Enzo Mirna med at tro på sig selv og redde Tamoa-skoven?
4. Hvorfor tror du, at Mirna valgte at tilgive i stedet for at kæmpe eller hævne sig?
5. Hvordan kan vi lære af Enzo og Mirnas rejse og vælge den rette vej, selv når det er svært?
6. Hvorfor er det vigtigt at søge fredelige løsninger og være åbne over for andre, selv når vi er uenige?
7. Hvordan kan vi hjælpe nogen, der bliver mobbet, og hvad kan vi gøre for at stoppe eller begrænse mobning i vores klasse og i vores skole?

BESKYT NATURENS RESSOURCER

En undertema i stykket er at passe på naturens ressourcer.

I eventyret om Skovens hjerte kæmper vores to helte Mirna og Enzo mod en tyv, der graver krystaller op af jorden, som får Tamoas skoven til at visne. Hvis tyven stjæler Skovens hjerte, så vil skoven dø.

Det er vigtigt, at vi beskytter vores ressourcer her på jorden. Når vi udnytter naturens ressourcer uden omtanke, risikerer vi at miste dem. Akkurat som skoven i eventyret, har vores jordklode en vis livskraft, som er knyttet til balancen og harmonien i naturen.

Når vi overudnytter ressourcerne, så svækker vi jorden og bringer vores egen fremtid i fare. Det er derfor afgørende, at vi alle tager ansvar for at passe på vores planet og behandle den med respekt.

I eventyret ser vi også, at når tyven lægger krystallerne tilbage, så blomstrer skoven op igen. Det viser, at når vi passer på jorden og sørger for, at den har det godt, så trives jorden. Luften er renere, havene er renere, og vi kommer ikke til at mangle ressourcer. Eller krystaller. Vi bruger ikke flere ressourcer end dem, vi har.

Vi kan alle gøre en forskel ved at tage små skridt i vores hverdag for at skåne miljøet og bevare naturens ressourcer. Det kan være alt fra at genbruge og genanvende materialer, til at reducere vores energiforbrug og støtte bæredygtige initiativer.

Naturressourcer er materialer eller substanser, der findes i naturen og som mennesker kan udnytte til forskellige formål. Her er nogle eksempler på naturressourcer:

1. Vand: Vand er en vigtig naturressource, der bruges til drikkevand, landbrug, industrielle formål og energiproduktion.
2. Jord: Jord er en afgørende naturressource til at dyrke afgrøder og føde befolkningen.
3. Træ: Træ er en naturressource, der bruges til byggematerialer, møbler, papir og brændstof.
4. Mineraler: Mineraler som guld, sølv, jern og kobber udvindes fra jorden og bruges i industrielle processer og produktion af varer.
5. Olie og gas: Olie og gas er vigtige naturressourcer, der bruges til energiproduktion, transport og produktion af plastik og kemikalier.
6. Luft: Luft er en afgørende naturressource for mennesker og dyr til vejtrækning og er også vigtig for klimaet og økosystemet.
7. Solenergi: Solen er en vedvarende naturressource, der kan omdannes til energi gennem solcellepaneler til elektricitet og opvarmning.

Disse eksempler viser mangfoldigheden af naturressourcer og hvordan de spiller en central rolle i vores dagligdag og økosystemet.

SKOVÅNDEN

Men ser du, der er en tyv, der graver krystaller op af jorden, og det får skoven til at visne.

Og husk, Enzo krigernom. Du må stoppe tyven, før han finder den krystal, der hedder skovens hjerte. For min livskraft er knyttet til den krystal.

Fra manuskriptet til Nomerne - skovens hjerte af Jan Kjær.

OPGAVE

1. Tal med eleverne om Skovens hjerte som en krystal, der symboliserer noget i vores verden, som vi kan kalde naturressourcer. Gennemgå eksempler på naturressourcer.

Spørg om eleverne kan komme i tanker om naturressourcer, som er med til at holde liv i vores verden.

2. Hvad kan vi gøre for at passe på vores naturressourcer?
3. Hvor kommer maden på vores tallerken egentlig fra, og hvorfor er det vigtigt at værne om jorden, der giver os mad?
4. Hvordan kan solen hjælpe os med fx at lave energi?
5. Hvorfor skal vi beskytte dyr og planter i naturen, og hvad kan vi gøre for at hjælpe dem med at trives?



EFTER FORESTILLINGEN

OPGAVE 1. HVAD HUSKER DU?

Klasseopgave

Nu har I set forestillingen og har sikkert en masse forskellige indtryk med hjem. I denne øvelse skal I prøve at huske tilbage på jeres oplevelse og få eleverne til at sætte ord på den. Der er ikke nogen rigtige eller forkerte svar.

Fremgangsmåde:

Dan en siddende rundkreds i klassen og lav en fælles associationsøvelse med eleverne. Læreren guider klassen igennem øvelsen med hjælp fra beskrivelsen herunder. Ret gerne teksten til, så den passer til, hvordan jeres teatertur forløb:

- Luk øjnene og sørg for, at I sidder godt.
- Forestil dig nu, at vi er på teatret. Vi hænger vores overtøj i garderoben og finder ind i salen til vores pladser. Måske kan du høre de andre publikummer snakke med hinanden, læg mærke til lydene indtil der bliver stille. Lyset i salen går ned.
- Forestillingen starter. Se om du kan huske de forskellige indtryk: Hvordan var lydene, musikken, lyset, scenografien, farverne, skuespillerne, kostumer? Hvordan så skuespillerne ud? (Giv eleverne tid til at tænke tilbage ca. 3 min.)
- Prøv at huske tilbage på, hvad de forskellige indtryk fik dig til at føle. Glæde, uhygge, vrede, genkendelighed, andet?

- Tænk nu på et sted i forestillingen, som du særligt kan huske, og som gjorde indtryk. Prøv om du kan genskabe situationen for dit indre blik. Hvad så du? Hvad handlede det om? Hvad hørte du? Hvordan fik det dig til at føle i kroppen? (Giv igen eleverne tid, ca. 3 min.)
- Vi nærmer os slutningen af forestillingen, hvordan endte historien? Hvad følte du? Hvordan reagerede publikum?
- Forestillingen er nu slut, og du vender langsomt dine tanker tilbage til klasselokalet og blinker dine øjne åbne, når du er klar til det.
- Lad nu eleverne sætte ord på deres tanker. I kan vælge at skrive dem ned på papir eller tage en runde, hvor hver elev får mulighed for at beskrive det øjeblik i forestillingen, som gjorde størst indtryk. Denne variation er selvfølgelig mere tidskrævende.

OPGAVE 2. VAR DET SOM FORVENTET?

Individuel opgave

Giv eleverne 10 minutter til at skrive løs for sig selv ud fra spørgsmålene:

- Hvad oplevede du, at forestillingen handlede om?
- Var det som forventet?
- Hvis ja, hvad?
- Hvis ikke: Hvad overraskede dig? Og hvorfor?

Supplerende spørgsmål:

- Hvilken situation husker du bedst fra forestillingen? Prøv at sætte lidt ord på, hvad du oplevede.
- Var der noget, du undrede dig over?
- Skete der noget i forestillingen, som du ikke havde forventet? Hvis ja, prøv at beskrive oplevelsen.

Saml op i plenum, når de 10 minutter er gået. Formuler nu sammen tre sætninger om, hvad I oplevede, at forestillingen handlede om.

Variation:

Udbyg eventuelt snakken i klassen ved at diskutere forestillingens emner og temaer. I kan finde inspiration i spørgsmålene herunder, eller lave jeres egne:

- Hvad betyder historiens budskab:
Man er, hvad man gør?
- Ikke alle kampe skal kæmpes med våben betyder?
- Hvordan kan man se, at Mirna og Enzo er symboler på historiens budskaber?
- Hvordan ville I takle situationen, hvis det var jer, der var Mirna? – og hvad, hvis det var jer, der var Enzo?
- Hvad synes I om slutningen? Hvordan ville forestillingen slutte, hvis I skulle bestemme?

OPGAVE 3. LAV EN ANMELDELSE AF FORESTILLINGEN

Hjemmeopgave – individuel opgave eller klasseopgave

Fremgangsmåde:

Tal om, hvordan man laver en anmeldelse.

Find gerne eksempler på nettet.

Snak om de elementer, der kan indgå i en anmeldelse

Anmeldelser kan være korte og lange, med ord eller i billeder, tegnet eller fotograferet. De kan også være i levende billeder/video. Med og uden stjerner.

- Introducér din umiddelbare oplevelse, og hvad anmeldelsen drejer sig om.
- Beskriv hvad du har oplevet uden at afsløre alt. Kom ind på forestillingens handling, karakterer og konflikten. Hvordan ser scene-universet ud, kostumer og lys. Hvordan er lyden?
- Uddyb dine synspunkter: Hvad kunne du lide? Hvad kunne du ikke lide? Og vigtigst af alt: Hvorfor?
- Slut af med at fortælle, hvorfor/hvorfor ikke du vil anbefale forestillingen til andre? Vurdér forestillingen efter klassens eget stjernesystem.

Lav din egen anmeldelse, gå sammen med en klassekammerat eller lav en fælles klasseanmeldelse og del det fx på klassens egen kommunikationsplatform eller hæng dem op i klassen.

I er meget velkommen til at dele jeres anmeldelser eller lave en fælles klasseanmeldelse, som I sender til Teater Vestvolden på info@teatervestvolden.dk, så vores publikum kan høre, hvad I tænker om forestillingen :)

FORESTILLINGSANALYSE

FØRSTE INDTRYK AF FORESTILLINGEN

- Hvad havde du forventet?
- Hvordan reagerede du?
- Hvordan reagerede det øvrige publikum?
- Hvad var det bedste øjeblik?
- Hvilke scener kunne du bedst lide?
- Hvilke billeder fra forestillingen kan du stadig huske?

FORESTILLINGENS TEMATISKE SAMMENHÆNGE

Handling:

- Hvad handler forestillingen om?

Plot:

- Hvad er historiens plot/konflikt?

Tematikker:

- Hvilke temaer bliver belyst i forestillingen?

BESKRIVELSE AF FORESTILLINGEN

Genre:

- Hvordan kan spillestilen karakteriseres? (naturalistisk skuespil, cirkusagtig, mimisk, ballet, pantomime, dansepræget/kropsligt)
- Hvordan foregik rolleskiftene?
- Hvordan spillede de i forhold til hinanden?
- Hvordan var deres kropssprog, stemmebrug, gestik (arm- og håndbevægelser) og mimik (ansigtsbevægelser)?
- Hvilke skuespillere synes du var gode? Hvorfor?

Scenografi:

- Hvordan ser scenografien ud?

- Hvordan ser scenen ud?
- Hvordan er rummet indrettet? (farver, materialer, ting på scenen, kostumer).
- Hvorfor tror du, at scenografen har valgt at lave scenografien lige præcis sådan?
- Hvad vil han gerne vise?

Lys:

- Hvordan ser lyset ud? Hvordan bruges lyset?
- Hvilke forskellige stemninger er lyset med til at skabe?

Lyd:

- Hvilke lyde er der brugt i forestillingen? (tale, musik, effektlyde etc.).
- Hvilken stemning er lydene med til at skabe?

FORESTILLINGENS SAMFUNDSRELEVANS

Perspektivering:

- Hvordan kan forestillingen spejles i forhold til det samfund, vi lever i?

Nødvendighed:

- Hvorfor tror du, at Teater Vestvolden har valgt at lave forestillingen?

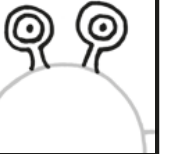
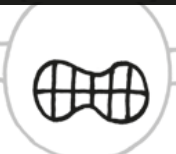
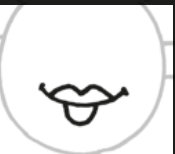
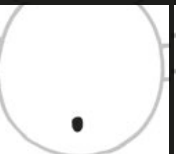
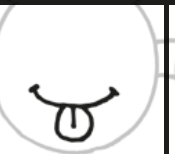
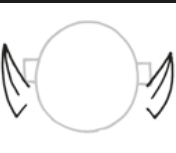
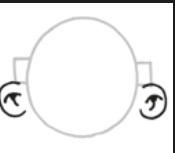
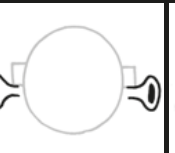
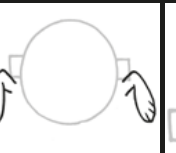
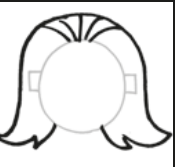
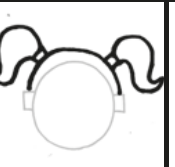
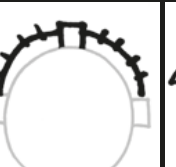
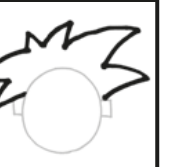
Budskab:

- Hvad fik forestillingen dig til at tænke over?
- Hvilken mening/budskab får du ud af forestillingen?

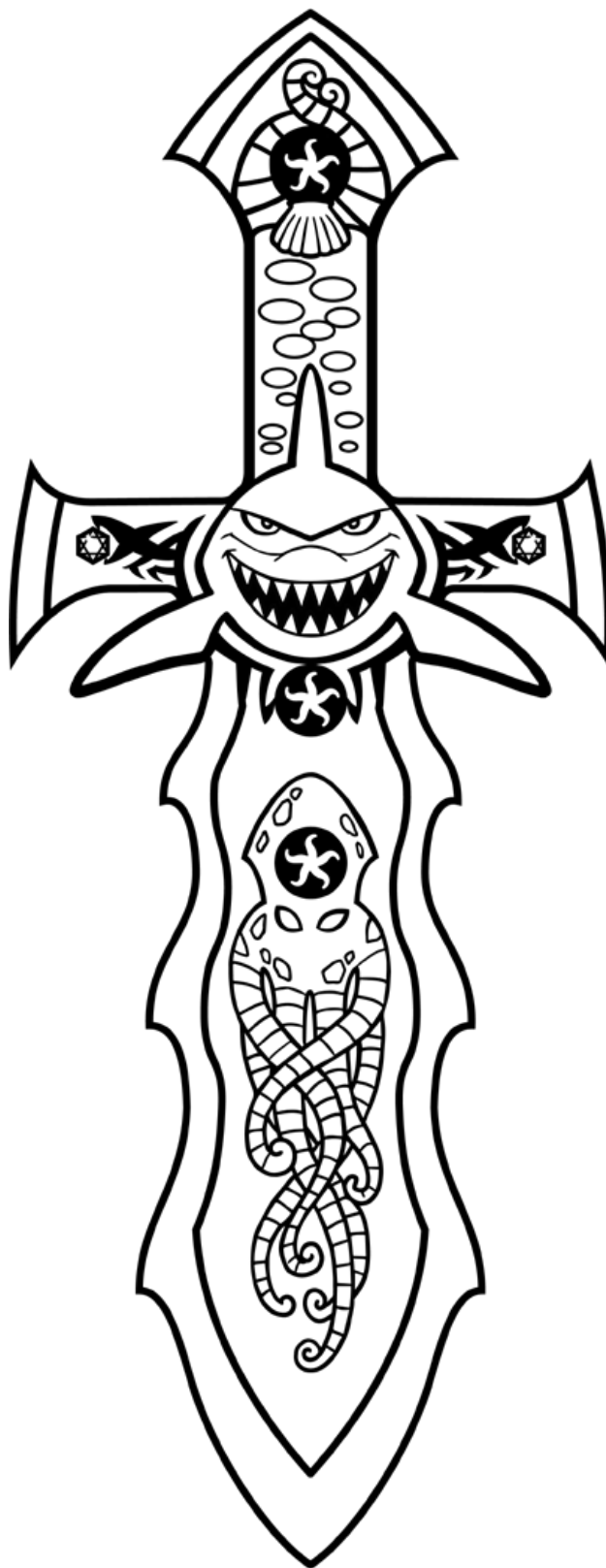
ARBEJDSARK

JAN KJÆRS RUL-EN-NOM SKEMA

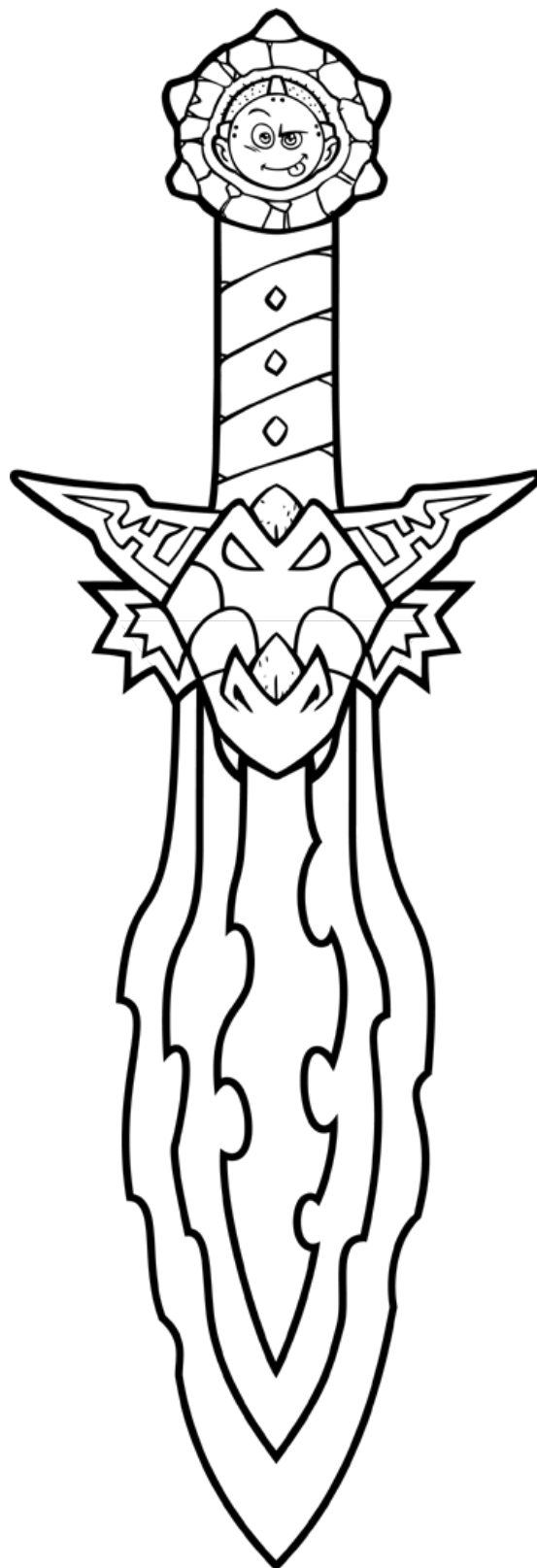
1. Tegn først en cirkel på dit papir.
Det er masken.
2. Tegn en læderrem på hver side.
3. Nu kan du begynde at slå med terningen.
Først øjne.

						
Rul 1 Øjne						
Rul 2 Mund						
Rul 3 Ører						
Rul 4 Hår						

ARBEJDSARK

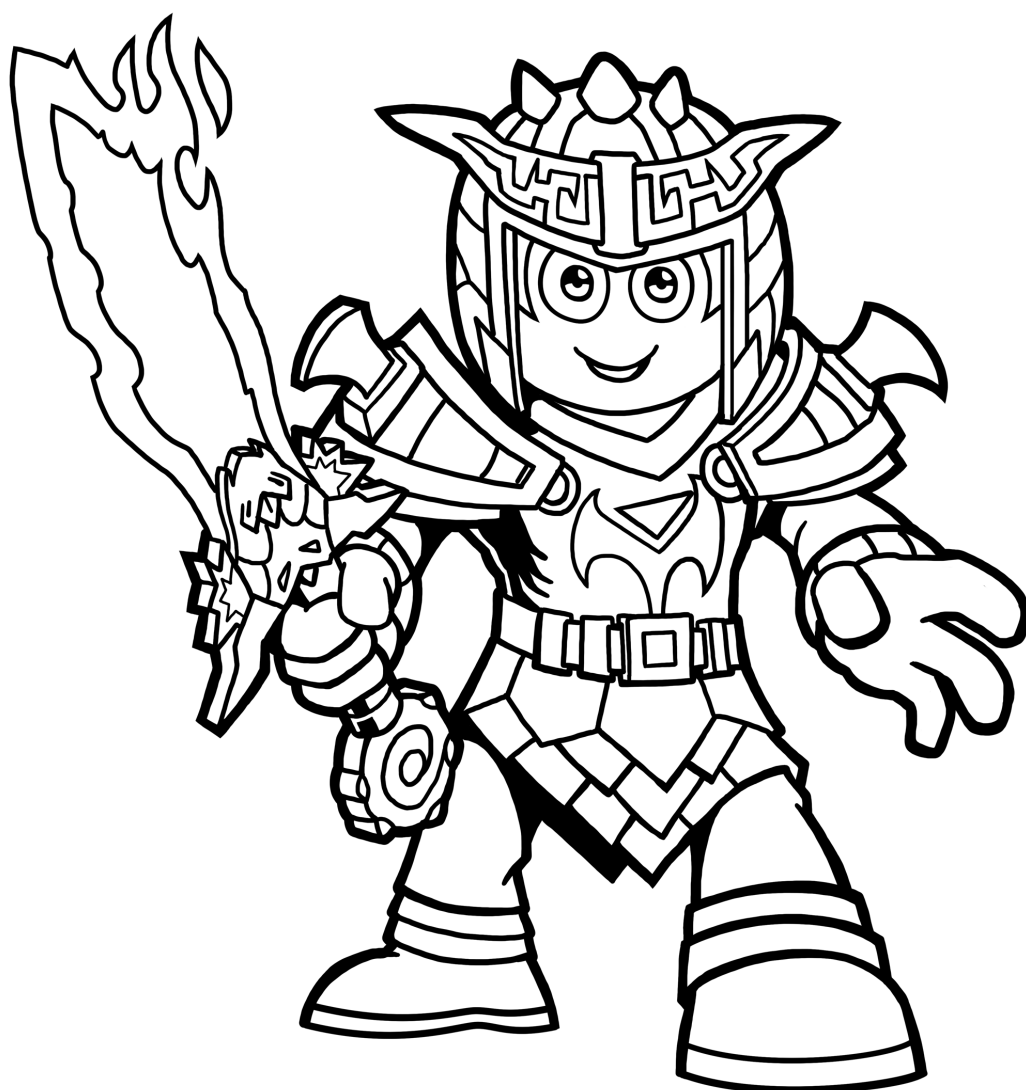


ARBEJDSARK

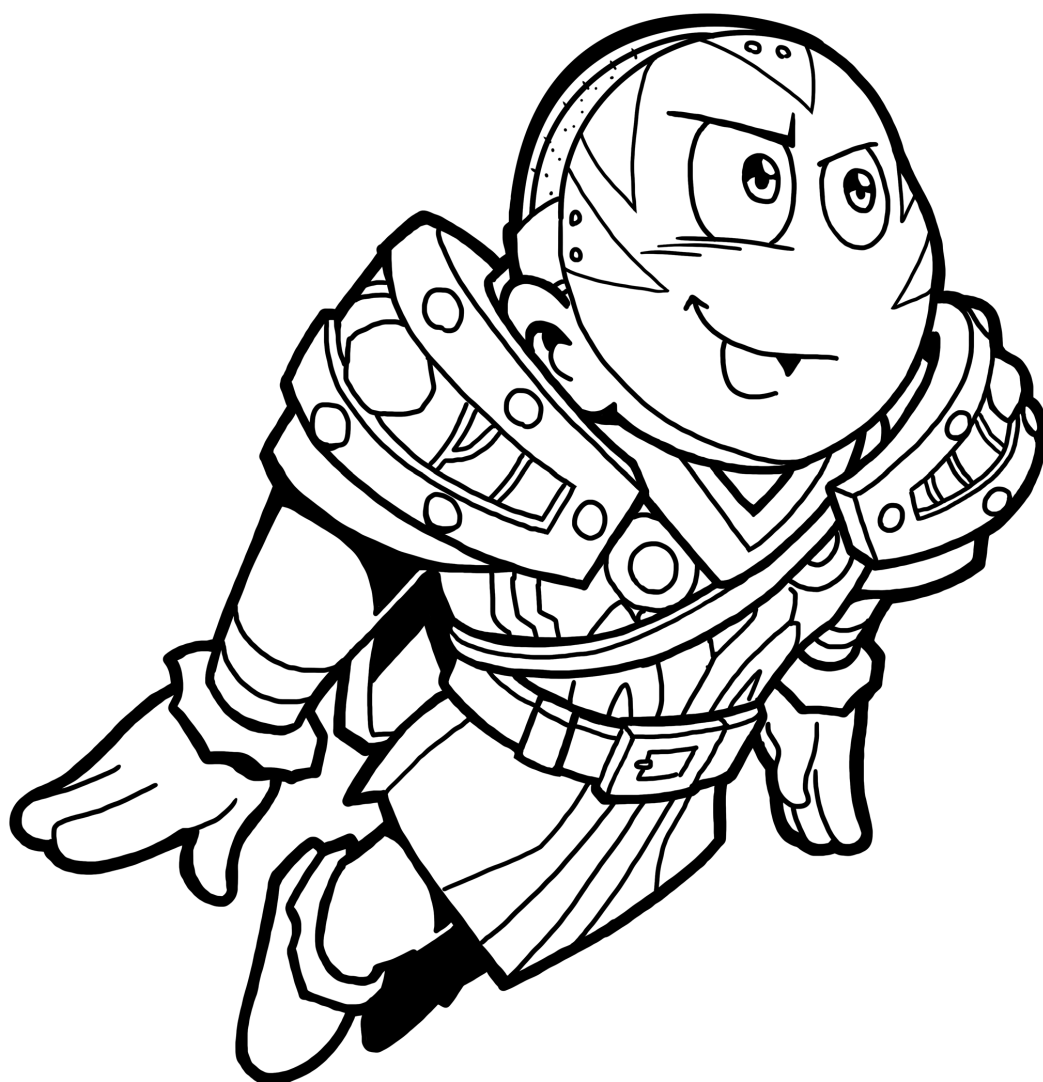


ARBEJDSARK









PRAKTISKE OPLYSNINGER

HVORDAN FINDER JEG UD TIL TEATER VESTVOLDEN – HVIDOVREVEJ 241?

VEJVISER

Følgende busser kører alle til Teater Vestvolden:
Bus 132, 200S kører alle ad Hvidovrevej.

Når man så står af bussen ved Hvidovre Rådhus, tjå så er der 15 meter til teatret, som ligger i Kulturhus Risbjerggård.

Med S-tog kører I til enten Hvidovre Station eller Friheden Station og hopper derefter på bus 200S eller bus 132, der kører ca. hver 5 minut.

Det tager ca. 30 min. med S-tog og bus fra København til Teater Vestvolden.

UNDERVISNINGSMATERIALER

Undervisningsmateriale til Teater Vestvolden forestillinger kan downloades gratis på teatervestvolden.dk.

FAKTA

BILLETRESERVATION

www.teatervestvolden.dk

Mail: post@teatervestvolden.dk

Telefon: 36772300
(hverdage kl. 10-15)

Teater Vestvolden
Hvidovrevej 241
2650 Hvidovre

Billetter 40 kr.

Er I min. 6 unge under 25 år, der går i teatret sammen, kan I købe billetter til 40 kr. pr. stk. Den såkaldte T40-ordning henvender sig til skoler og uddannelsessteder med unge under 25. Kort og godt betyder T40, at en billet til Teater Vestvolden kun koster 40 kr. per elev i en klasse med min. seks personer under 25 år!